



உ.

அருள்மிகு கற்பகமூர்த்தி துணை

மெய்யாத்தாள் படைப்பு வரலாறு



ACC NO:-
35737

தொகுத்து எழுதியது:

புலவர் இராம. தெய்வராயன்

(கருப்பட்டிக் கவிராயர்)

துன்மதி ஸ்ரீ மாசி மீ 5 உ

17 — 2 — 1982

மெய்யாத்தாள் படைப்புப் பங்களிகள்

மெய்யாத்தாள் படைப்புப் பங்களிகள்

காரைக்குடி.

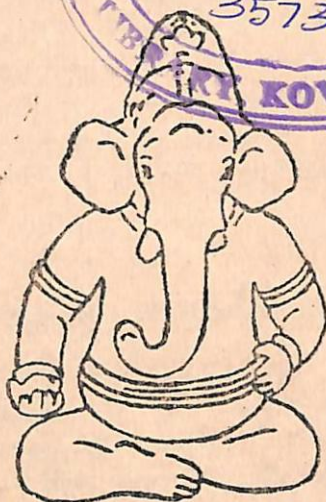
"மீனாட்சி இலகம்"

சுமங்கலம் செட்டியார் வீதி

சுதந்திரப்படைகள்

காரைக்குடி - 1.

கற்பக மூர்த்தி



சீரோங்கும் பிள்ளையார் பட்டிக் கோவில்
 சிவம்பெருக்கும் அருட்சுரங்கம்; சிலையிற் பூத்த
 ஏரோங்கும் எழில்வடிவம் இயற்கைத் தோன்றல்;
 இதயமுடன் எண்ணுகின்ற அடியார்க்கு என்றும்
 பேரோங்கும் எண்ணிரெண்டு பேறும் ஈந்து
 பிறக்குமுயிர் அத்தனையும் பேணும் தெய்வம்;
 பாரோங்க அரசாளும் கற்ப கத்தின்
 பதமலரைக் காலமெலாம் பணிந்து வாழ்வாம்.

யுமேபெரி. மெய்யப்பன்

“மீனாட்சி தில்லம்”

அண்ணாமலை செட்டியார் வீதி

மூத்துப்பட்டணம்

காரைக்குடி - 1.

கருப்பட்டி.

உரிமையுரை

அன்னைமெய் யாத்தாள் ஆவான்

அருங்குலம் வளர்க்கும் கேண்மை

பன்னுமவ் அருளைப் போற்றிப்

படைக்குமச் சிறப்பைக் கூறும்

இன்வர லாற்று நூலை

எம்முனோர்க் குரிமை ஆக்கி

மன்னிய நலமிக் கூர

மனழுவந் தளிக்கின் றேமால்.

கருப்பாட்சி

வாழ்த்துரை

திருவோங்கு மெய்யாத்தாள் சிறப்போங்கும் வரலாற்றை
விருப்புடனே நாம்கற்று வேண்டியன பெறுவதற்கு
கருப்பட்டிக் கவிராயர் கருத்துடனே யாத்திட்டார்
அருத்தியுடன் நாம்ஓதி அனைத்தின்பம் அடைவோமே.

இவ்வுலக வாழ்க்கையிலே ஏற்றமிகப் பெற்றிருவோம்
அவ்வுலக இன்பத்தை ஆர்ந்திருவோம் — செவ்வையுடன்
மெய்யுணர்வும் பெற்றிருவோம் மேன்மையுடன் நாமெல்லாம்
மெய்யத்தாள் பொற்பாதம் மேவி.

வித்துவான் சொ. அழகப்பன், பி. ஏ., சி. ஐ. ஐ. பி.



வாழ்த்து

திருவளரும் கற்பகத்தை நாளும் போற்றும்
திருவேட்பூர் உடையார்கள் திருக்கு லத்தில்
மருவளரும் ஆவுடையான் பெத்தாள் வாழ்வின்
வழிப்பிறந்த நான்குவகை மரபு வாழ்க!
உருவளரும் மெய்யாத்தாள் பேரால் என்றும்
உளங்கனியப் படைத்துவரும் படைப்பு வாழ்க!
தருவளரும் பொருள்வளரும் தருமம் ஓங்கும்
தலம்வளரும் காரைநகர் தழைத்து வாழ்க!

கருப்பட்டி

எழுதுவதற்கு அடிப்படையாக இருந்தவை பங்காளிகள் வீட்டில் கிடைத்த பழமையான ஏட்டுப்பிரதி ஒன்றும் கையெழுத்து பிரதி ஒன்றும். இது விவரம் இறுதியில் தந்திருக்கிறேன். இப்படைப்பில் வைக்கும் அலங்காரப் பொருள்களான அணிகள், ஆடை வகைகளைப் பார்த்தால் முன்னூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் இருந்தவர்கள் பயன்படுத்திய அணிகளின் வடிவமைப்பிலும் ஆடைவகைகள் அக்காலத்திய உருவ அமைப்பிலும் இருக்கின்றன. ஆகவே உறுதியாக இப்படைப்பு ஏற்பட்ட காலம் முன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாகும் என்று சொல்லலாம்.

எனக்குக் கிடைத்த செய்திகளையும் நூல்வாயிலாக அறிந்தவற்றையும் தொகுத்து ஒரு நூலாக ஆக்கியிருக்கிறேன். அறிவாற்றல் நிரம்பாத சிறியேன் செய்த நூலில் வழுவும் பிழையும் இருக்கலாம் அவற்றைப் பெரியோர்கள் பொறுத்தருளவேண்டும். இவ்வரலாற்று நூலை இன்று நடக்கும் பொதுப்படைப்பில் நம் படைப்புப் பங்காளிகள் வெளியிடுகின்றார்கள் வாழ்த்துரை நல்கிய வித்துவான் திரு. சொ. அழகப்பன் அவர்கட்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

சிறற்றிவு உடையேனை இப்பணியில் புகுவித்துப் பெரும் பேரருளிய எங்கள் குலமுதலாம் கற்பக மூர்த்தி மெய்யாத்தாள் திருவடி மலரினை வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

துன்மதி மாசி 5 }
17-2-1982 }

அன்பும் பணிவுமுள்ள,
இராம. தெய்வராயன்.
(கருப்பட்டிக் கவிராயர்)



மெய்யாத்தாள் படைப்பும் பங்காளிகள்

கல்வாயில் நாட்டில் இளையாத்தங்குடியான
குலசேகரபுரத்தில் இரணியூர் மருதங்குடியான

இராசநாராயணபுரத்தில்

பிள்ளையார்பட்டியான திருவேட்பூருடையார்

மரசில்

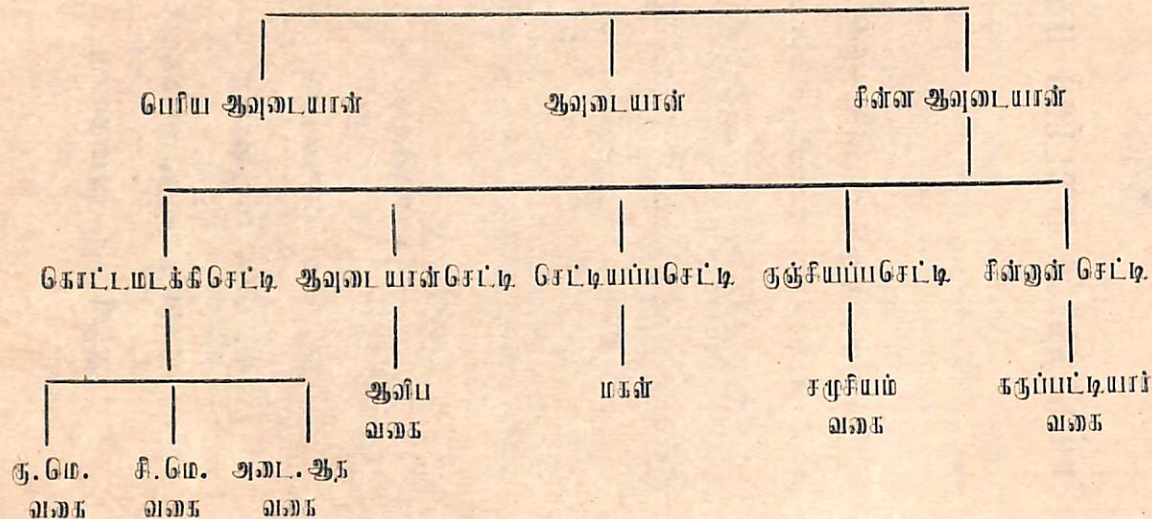
காரைக்குடி.

கு. மெ. வகையார்

சி. மெ. வகையார்

அடை. ஆத. வகையார்

ஆவி. ப. வகையார்





மெய்யாத்தாள் பொதுப் படைப்பு

ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாசித் திங்களில் வரும் புதன்கிழமைகளில் ஏதாவது ஒரு புதன்கிழமையில் அந்த ஆண்டு பேழை வைத்திருக்கும் வீட்டாரின் சௌகரியத்துக்கு ஏற்ப அவர்கள் வீட்டில் நடத்துகிறது. மறுநாள் வியாழக் கிழமை ஏலம் நடத்தி அன்று மாலை மறு ஆண்டு பேழை வைத்திருக்க வேண்டியவர்கள் வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று வைத்துவருகிறது.

யுமெபெரி. மெய்யப்பன்

“மீனாட்சி இல்லம்”

அண்ணாமலை செட்டியார் வீதி

முத்துப்பட்டனம்

காரைக்குடி - 1.

மெய்யாத்தாள் படைப்பு வரலாறு

உ ள் ளு ரை



தோற்றுவாய்

தோற்றமும் ஏற்றமும்

கல்விப் பயிற்சியும் செல்வ வளர்ச்சியும்

உற்றவொரு வாணிபமும் பெற்ற பெருநிதியும்

திருமணமும் மக்கட் பேறும்

பெற்ற மகள் மறைவும் உற்ற மனை நிறைவும்

மறுமணமும் புதுவாழ்வும்

இடைப்பிறந்த சீற்றமும் படைப்பினது தோற்றமும்

பெருங்குலமும் பெருவாழ்வும்

வளர்ச்சியும் பெயர்ச்சியும்

துறவுநெறியும் அறப்பணியும்

போற்றிவந்த மரபும் மாற்றியமைத்த வகையும்

வாழ்த்து.





உ

அருள்மிகு கற்பக மூர்த்தி துணை

மெய்யாத்தாள் படைப்பு வரலாறு

தோற்றுவாய்

அணி கடல் சூழ்ந்த உலகெலாம் புகழ்பெற்றுத் திகழ்ந்தது காவிரிப்பூம்பட்டினம். காவிரியாறு கடலுடன் கலக்குமிடத்தில் இருந்தமையால் அதற்கு புகார் என்று பெயர் விளங்கியது. இந்நகரம் சோழப் பேரரசின் தலைநகரமாகவும், கிரேக்க உரோம நாடுகளுடன் வணிகத் தொடர்பு கொண்ட தன்னிகரற்ற துறைமுகப்பட்டினமாகவும், வணிகப் பெருமக்கள் வாழும் இடமாகவும் இருந்தது. தொன்மைச் சிறப்புமிக்க இப்பட்டினத்தைப் பற்றிச் சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை, பட்டினப்பாலை, பிற சங்கத் தொகைப் பாடல்கள் பலவும் வரலாற்றுச் சான்றுகளைத் தருகின்றன இப்பெருநகரம் பட்டினப்பாக்கம், மருவூர்ப்பாக்கம் என்று இருபகுதிகளாக விளங்கியது. இவ்விரு பகுதிகளும் சந்திக்கும் நடுஇடம் நாளங்காடி எனப்படும் கடை வீதியை உடையதாக இருந்தது. இப்பட்டினத்தோடு வரலாற்றுச் சிறப்புடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவர்கள் தனவைசிய மரபிரான நகரத்தார்கள். கண்ணகி, இறைவனால் அம்மையே என அழைக்கப்பெற்ற காரைக்கால் அம்மை, இல்லையே என்னாத இயற்பகை நாயனார், பெருந்தத்துவ ஞானியாகிய பட்டினத்தடிகள் முதலானவர்கள் இந்நகரத்தில் வாழ்ந்த தனவைசியர் குலப் பெருமக்களே யாவர்.

இந்த நகரத்து மருவூர்ப்பாக்கம் நான்கு பெருந்தெருக்களை உடைய அழகிய பகுதியாகும். இங்குதான் தனவைசிய மரபினர்கள் வாழ்ந்து வந்தார்கள் இந்தநகரம்

கடல் கொள்ளப்பட்ட பின் இற்றைக்கு 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன் அங்கு வாழ்ந்தவர்கள் அனைவரும் வெளியேறினார்கள். மேலத் தெருவில் இருந்த ஆறுவழியினர் அரியூர் சென்று அரியூரார் என்றும் தெற்குத் தெருவில் இருந்த நான்குவழியினர் சுந்தரபாண்டிய பட்டினம் சென்று சுந்தரத்தார் என்றும் அழைக்கப்பெற்றனர். கீழத் தெருவில் இருந்த ஏழு வழியினரும் பாண்டியநாடு நோக்கி வந்தவர்கள். இவர்களை அப்பொழுது நாடாண்டு வந்த செளந்தரபாண்டியன் என்ற மன்னன் கி. பி. 708ல் வரவேற்று வங்கக்கடலுக்கு மேற்கு, வைகை ஆற்றுக்கு வடக்கு, பாரிவள்ளலின் மலையான பிரான்மலைக்குக் கிழக்கு, வெள்ளாற்றுக்குத் தெற்கு ஆகிய நான்கு எல்லைக்குட்பட்ட நிலப்பகுதியையும், இளையாத்தங்குடியில் உள்ள கைலாசநாதர் கோயிலையும் உரிமை செய்து கொடுத்து வாழ்வதற்கு வகைசெய்து கொடுத்தான். இவர்களை அதுமுதல் இளையாத்தாங்குடி நகரத்தார் என்றும் இவர்கள் வாழ்ந்த பகுதியைச் செட்டிநாடு என்றும் அழைத்து வந்தார்கள். இதனைப் பாடுவார் முத்தப்பர் பாடல் விளக்குகிறது.

வெள்ளாறு அதுவடக்காம், மேற்குப் பிரான்மலையாம்
தெள்ளு புனல்வைகை தெற்காகும் — ஒளியியநீர்
எட்டும் கடல்கிழக்காம் இஃதன்றோ வல்லரண்சேர்
செட்டிநாட்டு எல்லைஎனச் செப்பு.

இளையாத்தங்குடியான ஏழுவழி நகரத்தாரும் இனப் பெருக்கம் காரணமாகவும் வாழ்க்கை வசதிக்காகவும் பாண்டிய மன்னனிடம் மேலும் ஆறுகோயில்களையும் அதன் சுற்றுப்புற நிலப்பகுதிகளையும் வேண்டிப் பெற்று உரிமைசெய்து கொண்டு ஏழுகோயில் நகரத்தார்கள் என்றழைக்கப்பெற்று வாழ்ந்தனர். பின்னர் நாட்டில் நேர்ந்த வேற்றுமதத்தார் படையெடுப்பாலும்

உள்நாட்டுக் கலகங்களாலும், ஏழு கோயிலாராக, ஒற்றுமையாக அந்தந்த ஊர்களில் இருந்த நகரத்தார் குடும்பங்கள் பாதிக்கப்பட்டு உயிரையும் உடைமையையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுதலான் வேண்டித் தனித்தனியாக சுற்றியிருந்த பல சிற்றூர்களுக்குக் குடியேறி வாழத்தொடங்கினர். இந்தக் காலத்தில்தான் தொண்ணூற்றூர் நகரத்தார் என்று கணக்கிடப்பெற்று வழங்கப்பெற்றனர். இவ்வூர்கள் அனைத்தும் இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை மாவட்டங்களில் அடங்கியவையாகும். நாளடைவில் 96 ஊர்களும் எண்ணிக்கையில் சுருங்கத் தொடங்கி இப்பொழுது 74 ஊர்களாக இருந்து வருகின்றன இதுவும் மேலும் குறையத் தொடங்கி இருக்கிறது அகரவரிசைப்படி அமராவதிபுதூர் முதலாக வேந்தன்பட்டி ஈருக உள்ள மேற்படி 74 ஊர்களைக் குன்றக்குடி மலையை மையமாக வைத்துக் கிழக்குப் பகுதி ஊர்களைக் கொண்டது கீழ் வட்டகை என்றும் மேற்குப் பகுதி ஊர்களைக் கொண்டது மேல வட்டகை என்றும் தெற்குப் பகுதி ஊர்களைக் கொண்டது தெற்கு வட்டகை என்றும் வடக்கு பகுதிப் ஊர்களைக் கொண்டது வடக்கு வட்டகை என்றும் பகுத்து வழங்கி வருகின்றார்கள்.

செட்டிநாட்டு ஊர்கள் அனைத்துக்கும் பெரும் நகரமாகவும் மையமாகவும், பலகலையும் வளரும் கலைநகராகவும் அமைந்த ஊர் காரைக்குடியாகும். காரைச் செட்டிகள் அடர்த்தியாக நிறைந்து வளர்ந்திருந்த காரணத்தால் இவ்வூர் காரைக்குடி எனப் பெயர்பெற்றது. இவ்வூருக்குத் தென்மேற்குத் திசையில் கொப்புடைய அம்பனின் அடிப்படை கருஅறைக் கோயிலாக இருந்த காட்டம்மன் கோயில் என்ற பழமையான ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது.

தோற்றமும் ஏற்றமும்

ஆன்ற அக்கோயிலுக்குத் தென்புறம் தேவகோட்டை திருப்புத்தூர் நெடுஞ்சாலை செல்கிறது. அதன் தென்புறம் ஒரு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் சங்கரபுரம் என்ற சிற்றுார் இருக்கிறது முன்னாலில் அவ்வூரை சங்கரபட்டி, சங்கந்திடல் என்று கூறுவார்கள் இவ்வூரில் அறுநூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் நகரத்தார் குலத்தில் குலசேகரபுரமும் இராசநாராயணபுரமும் பூம்புகார்க் காணியாகவும், இனையாத்தங்குடியும் மருதங்குடியும் பிள்ளையார்பட்டிக் கோயிலும் பாண்டிய நாட்டுக் காணியாகவு முடைய திருவேப்பூருடையான் மரபிலே ஆவுடையான் செட்டி-சகோதரர்கள் மூவர் இருந்தனர். அவர்களிலே இனையவர் சின்னஆவுடையான். அவர்தான் நம் மெய்யாத்தான் படைப்புப் பங்காளிகள் அனைவருக்கும் மூலவர். அவர் வழித்தோன்றல்கள் தான் நாம் அனைவரும். இவர் இனையவனாக இருந்த காரணத்தால் மூத்தவர்கள் இருவரும் இவரை சங்கராபுரத் திலேயே விட்டு விட்டு தங்கள் தொழிலான உப்புவாணிபத்தை நடத்திக்கொண்டு ஊர் ஊராகச்சென்றுவிட்டார்கள். அங்கங்கே தங்கியிருந்து அங்கேயே திருமணம் செய்துகொண்டு இருந்து விட்டார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கை விபரம் அறியமுடியவில்லை. இப்பெரிய நிலவுலகில் தனித்து விடப்பெற்று ஏழை என நின்ற சின்ன ஆவுடையானை திருமகளும் மருமகளும் ஒருங் கிணைந்து நோக்கத் தொடங்கினர்.

கல்விப் பயிற்சியும் செல்வ வளர்ச்சியும்

இரு சகோதரர்களாலும் கைவிடப்பட்ட சின்ன ஆவுடை யானுக்கு அருள்மிகு கற்பகமூர்த்திப் பெருமானின் பேரருள் முழுமையாகக் கிடைத்தது ஆண்டவன் அருள் வலுவாலும், அன்புமிகுந்த உறவினர்களின் ஆதரவாலும், ஊர் மக்கள் உதவியாலும், வாழ்க்கை வளர்ந்தது. அவன் இல்லத்துக்குப்

பக்கத்து வீட்டுத் திண்ணையில் பள்ளி நடத்திவந்த ஆசிரியரின் முயற்சியாலும், பயிற்சியாலும் கல்விகற்று அறிவு நிரம்பப் பெற்றுப் பதினாறு ஆண்டுகள் நிறைந்தவனாக விளங்கினான். தன் உடன்பயின்ற ஆறுமுகம் என்ற இடையர் குலத்துப் பிறந்தவனின் நட்புக்கிடைத்தது இருவரும் உயிருக்குயிராகப் பழகினார்கள். ஆறுமுகத்தின் குடும்பம் சிறிது வசதி உள்ளது. நட்பினால் இணைக்கப்பெற்ற இருவரும் கூட்டாக அங்கேயே ஒரு மாட்டுப் பண்ணையைத் தொடங்கி ஒற்றுமையாக நடத்தினார்கள். இதன் மூலம் ஆவுடையானும் வருவாயைப் பெருக்கி வளமான வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்டான். நண்பன் ஆறுமுகத்தின் தாய்பிறந்த ஊரான நரசிங்கன் பட்டிக்கு அவனுடன் அடிக்கடி சென்றுவந்தான். போய் வரும்பொழுது அங்கு நடைபெறும் வாணிபத்தின் சிறப்பைக் கண்டான். அவ்வாணிபத்தில் நாமும் இறங்குவோம் என அவன் உள்ளம் விரும்பியது. அது அவனுடைய சிறப்பான உயர்ந்த வாழ்வுக்கு முதற்படியாக அமைந்தது.

உற்றவொரு வாணிபமும் பெற்ற பெரு நிதியும்

ஈடு இணையற்ற நரசிங்கன்பட்டி என்ற ஊர் அக்காலத்தில் வாணிபம் செய்த நகரத்தார் பலருக்கு ஒரு கூடல்மாநகராக விளங்கியது. கி. பி. 1615ல் இவ்வூர் சிறப்பாக இருந்தது. இவ்வூர் மேலூரிலிருந்து மேற்கே 8 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும் மதுரையிலிருந்து கிழக்கே 21 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும் இருக்கிறது. அக்காலத்தில் பஞ்ச வியாபாரம், உப்பு வியாபாரம் செய்ய அவரவர் ஊரிலிருந்து புறப்படும் நகரத்தார் அனைவரும் அங்குள்ள அர்ச்சுனப் பெருமாள் அம்பலகாரர் வீட்டில் வந்து ஒன்று கூடிப் புறப்படுவார்கள் என்றும் வாணிபம் முடித்துத் திரும்பும் காலத்தில் அங்கே வந்து கூடிக் கணக்குப் பார்த்து முடித்துக்கொண்டு அவரவர்

ஊருக்குச் செல்வார்கள் என்றும் அவருடைய வீட்டிலிருந்த பஞ்சு வாணிபம் உப்பு வாணிபக் கூட்டுறவு முறிகளால் தெரியவருகின்றது. அதில் ஒரு வியாபாரக் கூட்டில் கிடைத்த ஊதியமான 743 $\frac{3}{4}$ விராகனைக் கொண்டு நரசிங்கன்பட்டியில் ஓர் ஊருணி வெட்டியும், கற்கட்டிடம் ஒன்று கட்டினரென்றும் அன்று முதல் அவ்வூருணி நகரத்தார் ஊருணி என்றும் பஞ்சுப் பொதி ஊருணி என்றும் வழங்கப்பெறுகின்றது என்று அந்த ஊருணியில் உள்ள க ல் வெ ட் டு மூலம் தெரியவருகிறது. இவ்வூருக்கு வந்து சென்ற ஆவுடையானும் அந்த வியாபாரக் கூட்டில் சேர்ந்து பஞ்சு வாணிபம் செய்து பெருஞ்செல்வம் ஈட்டினான். வாணிபத்துக்காக இங்கு வ ந் து செ ல் லு ம் அருணாசலம் என்பவர் இவனுடைய தகுதியையும் சிறப்பையும் உணர்ந்து த ங் க ள் வீட்டு மாப்பிள்ளையாக்கிக் கொள்ள எண்ணினார். எண்ணம் செயல்வடிவம் பெறத் தொடங்கியது.

திருமணமும் மக்கட்பேறும்

உயர்வு பெற்றுவரும் ஆவுடையானைப் பார்த்துப்பழகிய அருணாசலம் மாநகரிலிருந்து குன்றக்குடி செல்லும் வழியில் இருக்கும் தட்டொட்டி கொறட்டி என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவர். இவர் வீரபாண்டியபுரம் பூம்புகார்க் காணியாகவும் மாற்றூர் பாண்டிய நாட்டுக் காணியாகவும் உடைய அரும்பார்க் கூருடையான் சின்ன மெய்யப்ப செட்டி கருப்பாத்தான் மகனாவர். இவர்தன் தங்கை மெய்யம்மை என்ற மெய்யாத்தானை ஆவுடையானுக்குத் திருமணம் செய்துவைத்து சீர்முறைகள் சிறப்பாகக் கொடுத்து மாப்பிள்ளையாக்கிக் கொண்டார். ஆவுடையானும் மெய்யத்தாளும் சங்கரபுரத்தில் இல்லற வாழ்க்கையைத் தொடங்கி மனமொத்த கணவன் மனைவியாக வாழ்ந்து வந்தார்கள் சில திங்களில் மெய்யாத்தாளும் தாய்மைப் பேறு பெற்றாள். மணமானபின் த லை க் கு ழ ன் தை த் து க்

கருத்தாங்கியிருக்கும் தாய்ச்சு பருந்து கொடுத்தலாகிய விழா நடைபெறும் இது கருக்கொண்டபின் ஐந்தாம் திங்களில் நடைபெறும். அன்று பச்சிலை மருந்துகளைப் பறித்துவந்து இடித்துச் சாறு எடுத்துக் குடிப்பதற்குக் கொடுப்பார்கள். இதனை மருந்து குடித்தல் என்றும் சொல்லுவார்கள் இச்சடங்கை மெய்யாத்தானுக்கும் நடத்தினார்கள் பத்துத் திங்கள் நிறைந்து மெய்யாத்தானும் பெண் மகவை ஈன்றெடுத்தாள்.

‘தாயாக்கி என்னைத் தனிப்பெருமை தந்திட்ட
சேயே! மலர்க்கொடியே! செந்திருவே கண்வளராய்
தாழை மலர்மணமே தாய்க்குலத்தின் கண்ணாற்றே!
வாழையடி வாழையென வளர்ந்தோங்கி வருகின்ற
மன்பதையின் தாய்க்குலமா வந்துதித்த பெண்ணரசே!
இன்பத் திருவுருவே! எழில்நிறைந்த பெட்டகமே!
தங்கமனத் தாய்மாமன் தந்திட்ட கட்டிலிலே
எங்கள் குலச்செல்வமே! என்னுயிரே! கண்வளராய்!

என்று மெய்யாத்தாள் தாலாட்டத் தந்ததை சீராட்ட ஆவுடையான் வாணிபமும் பெருநிதியும் வளர்வது போல் பெற்றெடுத்த ஒரு மகளும் நானுக்கு நாள் அழகு பெற்று வளர்ந்து வரலானாள். அறஞ் செய்யும் பெருமனம் கொண்டு சேய்மையில் உள்ள இலங்குடி என்னும் ஊரில் பகச்சால மூர்த்தி குடிகொண்டிருக்கும் ஐயனார் கோயிலுக்குக் குடும்பத் துடன் சென்று ஆண்டவனைப் போற்றி வந்தார்கள் அறப் பணியும் தொடர்ந்து வளர்ந்தது. இறைவன்பால் உண்மையன்பு செலுத்தி உளமுருகிப் பணிந்துவரும் அடியவர்களை ஆண்டவன் சோதனை செய்வது இயல்பு. அதுபோல ஆவுடையானையும் மெய்யாத்தானையும் இறைவனின் சோதனை தொடர்ந்து பற்றியது.

பெற்றமகள் மறைவும் உற்ற மனைவி நிறைவும்

ஊழ்வினை காரணமாக ஆவுடையான் இல்லத்தில் துன்ப நிகழ்ச்சி ஒன்று நிகழ்ந்தது. பெற்றெடுத்துச் சீராட்டி பாராட்டி வளர்த்த அருமைமகள் இரண்டு வயதில் உலக வாழ்வு நிறைந்தது என்று அதனை நீத்து அமரநிலைபெற்றாள். தாயும் தந்தையும் நிலைகுலைந்து மயங்கினர். சோகவடிவாக மாறினர். உறவினரும் ஊராரும் ஆறுதல் சொல்லித் தேற்றினர். ஆவுடையானும் இத்துன்ப நிகழ்ச்சியை மறக்க வாணிபத்தை கருதிப் பல ஊர்களுக்குச் சென்றார். மெய்யாத் தாளும் மனம் ஒரு நிலையை அடையாமல் தெய்வ வழிபாடே தகுந்தது என்று நினைத்து இலங்குடி ஐயனார் கோயிலுக்கு அடிக்கடி சென்று அங்கேயே பல நாட்கள் உணவின்றி நீரின்றி மெய்மறந்த நிலையில் இருந்து மகளின் நினைவு பற்றியிழுக்க அதுவே ஏக்கமாக மாறி, உயிரையும் உடலையும் பற்றி உருக்குலைய வைத்தது. சில திங்களில் மகளைத் தேடிச் செல்வாள்போல மெய்யாத்தாளும் அமரவாழ்வு பெற்றுத் தெய்வநிலை பெற்றாள்.

மறுமணமும் புதுவாழ்வும்

எல்லையற்ற அன்பு செலுத்தி வளர்த்த அன்புமகளும் ஆருயிர் அனைய மனைவியும் அடுத்தடுத்து மறைந்ததை எண்ணி ஆவுடையானும் நாளுக்கு நாள் கவலைப்பட்டுவருந்து வதைக் கண்ட மைத்துனன் அருணாசலமும் மற்ற உறவினர்களும் அவருக்கு உற்ற துன்பத்தை மறக்க, மறுமணமே நல்லது என்று முடிவு செய்து மெய்யாத்தாளின் தங்கை பெற்றாள் என்ற பெத்தானைத் திருமணம் செய்துவைத்தார்கள். பெத்தாளின் கனிவான பேச்சாலும் அன்பான ஆதரவாலும் ஆவுடையானும் மனக்கவலையை மறந்து இல்லறவாழ்வில்

புத்துணர்ச்சியும் புதுவாழ்வும் பெற்றுப் பெத்தாளுடன் தினைத்தார். பெத்தாளும் தாய்மைப் பேறு பெற்றாள். பெற்றும் அதுமுழுதும் நிறைவுபெற்று பயன்தராமல் குறையேற்பட்டது பலமுறை கிடைத்தும் பயன் இல்லாமல் கழிந்தது. தடை ஏற்பட்டது. இது குறித்துக் கணவனும் மனைவியும் வருந்தினார்கள்.

இடைப்பிறந்த சீற்றமும் படைப்பினது தோற்றமும்

ஏத்துபுகழ் இன்பமும் அன்பும் நிறைந்த வாழ்க்கையில் ஒரு சிறுகுறை நேர்வதின் அறிகுறியாக 'ஒருபற்றுக் கோடு மின்றி, அருவாகித், தானே நிற்கும், தத்துவம் கடந்த தெய்வநிலைபெற்ற' தன்மையளான மெய்யாத்தாள் தன்னை மறந்த குடும்பத்தார்க்கு நினைவுப்படுத்துவான் வேண்டியும், தான் வாழ்வந்த வீடு தழைக்கவும், பெத்தாளின் தாய்மைப் பேற்றில் தடைப்படுத்திக் காட்டினாள். இதனையறியாத ஆவுடையான் - பெத்தாள், உறவினர்கள், மைத்துனன் அருணாசலம் அனைவரும் கூடி மணி, மந்திரம், மருந்து ஆகிய மூன்று வழிகளிலும் முயன்று பார்த்தார்கள் அதன் பயனாக மெய்யாத்தானை மறந்திருக்கும் நிலை தெளிவாயிற்று ஆகவே மெய்யாத்தானைப் போற்றியும் அவளை நினைத்து வணங்கு வதற்குமாக இப்படைப்பைத் தொடங்கினார்கள். அத்துடன் மறைந்த அருமை மகளுக்கும் சேர்த்துப் படைத்து சிறப்புச் செய்தார்கள். ஆண்டு பல கடந்தன. ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு அன்னையாகப் பெத்தாள் விளங்கினாள். ஐவரும் பாண்டவர்கள் போல் அழகிலும் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் சிறந்து விளங்கினார்கள்.

பெருங்குலத்தின் தலைமகனாகப் பெற்றதோர் கொட்டமடக்கி பேராளப் பிறந்தமகன் பேரழகன் ஆவுடையான் நல்லறத்தை வளர்க்கவந்த நல்லமகன் செட்டியப்பன் காணியை ஆளவந்த கட்டிமகன் குஞ்சியப்பன் திருவளர வந்தமகன் சீதேவிச் சின்னான்

என்று பேருமையுறப் பாராட்டி மகிழ்ந்தனர். ஐவரும் வளர்ந்து பெரியவர்களாகி மணப்பருவத்தை அடைந்தனர்.

பெருங்குலமும் பெருவாழ்வும்

ஐவருக்கும் தாய்தந்தைவர் காலத்தில் தக்ககுலத்தில் தகுந்த பெண் எடுத்துத் திருமணம் செய்துவைத்து நகரத்தார் மரபு வழக்கப்படி ஐந்து குடும்பத்தையும் வேறுவைத்துச் சிறப்புச் செய்தார்கள். ஆண்டு பல கடந்தன. தாயும் தந்தையும் சிவபதவி அடைந்தனர். ஐவர் குடும்பமும் ஐம்பெருந்தருக்கள் போல் தழைத்தன. கொட்டமடக்கியாருக்கு குமரன், சின்னான், அடைக்கப்பன் என்ற மூன்று ஆண்மக்களும், ஆவுடையானுக்கு பழனியப்பன் என்ற மகனும், செட்டியப்பருக்கு ஒரு பெண் மகவும் குஞ்சியப்பருக்கு மெய்யப்பன் என்ற மைந்தனும் சின்னத்தானுக்கு பழனியப்பன் என்ற மகனும் பிறந்தார்கள். மெய்யாத்தாள் வழிவந்த குலம் அறுகுபோல் வேரோடி ஆல்போல் தழைத்துப் பெருங்குடும்பமாக வளர்ந்தது. இக்கால எல்லையில் காரைக்குடி நகரம் விரிவும் வளர்ச்சியும் பொலிவும் பெற்று விளங்கத் தொடங்கியது. ஐவரும் இதைப் பார்த்தார்கள். அங்கு குடிபெயர்ந்து செல்ல எண்ணினார்கள்.

வளர்ச்சியும் பெயர்ச்சியும்

ஒப்புடையாள், உலகம் ஈன்ற கொப்புடையாள், ஊர் நடுவில் கொலுவிருக்கும் சிறப்புடையாள், ஆட்சிசெய்யும் திருநகரம், செட்டிநாட்டின் தலைநகரான காரைக்குடியாகும். காட்டம்மன் கோயிலில் இருந்த அம்மன் திருவுருவை சிவகங்கை நாடாண்ட மறவர்குல மன்னன் மகமதியப் படையெடுப்பு நடந்த காலத்தில் எடுத்து வந்து இங்கு தண்ணீர் பந்தல் வைத்துப் பணி செய்து கொண்டிருந்த இடையர் மரபில் கல்லுக்கட்டியார் குலத்தின் மூதாட்டி ஒருத்தியிடம்

பாதுகாத்து வைக்கும்படி வைத்துச்சென்றான். படையெடுப்பு கலகங்கள் அனைத்தும் தீர்ந்து அமைதியான காலத்தில் வந்து பார்த்தான். மூதாட்டி அம்மனுக்கு ஒரு சிறிய கோயில் குடில் கட்டி அதில் வைத்துப் போற்றிவந்த காட்சியைக் கண்டான். அம்மன் திருவுருவை எடுத்துச் செல்ல மனமில்லாமல் தானே அம்மனுக்கு கற்கோயில் எழுப்பி அதில் அம்மனை வைத்து குடமுழுக்குச் செய்து வைத்தான். பாதுகாத்துத் தந்த மூதாட்டியின் அன்புக்கு நன்றி செலுத்துவான்வேண்டி அவள் குலப்பெயரை என்றும் நிலைக்கும் வகையில் 'கல்லுக்கட்டியார்' ஊருணி என்று பெயர் வைத்து ஓர் ஊருணி வெட்டிக் கொடுத்துப் பெருமை செய்தான். கொப்புடையாள் கோயிலைச் சுற்றியும் ஊருணியைச் சுற்றியும் உள்ள பகுதிகளில் மக்கள் வந்து தங்கி இல்லங்களை அமைத்துக் கொண்டு வாழத் தலைப் பட்டனர் இந்த வகையில் ஆவுடையான் மக்கள் ஐவரின் குடும்பங்களும் இப்பகுதிக்கு முன்னுறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வந்து தங்கி இல்லங்களைக் கட்டிக்கொண்டு வாழ்ந்தனர்.

துறவு நெறியும் அறப் பணியும்

ஒங்குபுகழ்கொண்ட காரைக்குடியில் வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய ஆவுடையான் மக்களில் செட்டியப்பர் பெற்றெடுத்த ஒரு மகளை இங்கு இளையாத்தங்குடி ஒக்கருடையான் மரபில் மெ. செ வகையாக இன்று விளங்கி வரும் குலத்திலே தக்க ஒரு மாப்பிள்ளை பார்த்துத் திருமணம் செய்து கொடுத்தார்கள். செட்டியப்பர் தனக்கு ஆண்மகன் இல்லை என்பதால் தன் மூத்த அண்ணன் கொட்டமடக்கியாரின் மூன்று வது மகன் அடைக்கப்பனைத் தன் பிள்ளையாக ஏற்று முறி எழுதிக்கொண்டு மகன்மையாகக் கொண்டு வளர்த்து வந்தார். தன் மனைவி அடைக்கப்பனை மகனாகக்கொள்ளாமலும் கவனிக் காமலும் ஆதரவு காட்டாமலும் வெறுத்து ஒதுக்கியதைக் கண்டு வெகுண்டார். இந்தச் சினம் அவரைத் துறவற

நெறிக்குச் செலுத்தியது. மனைவியையும் மனை வாழ்க்கையையும் வெறுத்து தான் எழுதிக்கொண்ட மகன்மை முறியை நீக்கிக்கொண்டு அடைக்கப்பனை பெற்ற தமையன் கொட்ட மடக்கியாரிடமே சேர்த்துவிட்டார். உடனடியாக இல்லத்தை விட்டு நீங்கி துறவு நெறி பூண்டு காட்டம்மன் கோயிலுக்குச் சென்று அதன் அருகில் நிலம் வாங்கி கற்பகப்பிள்ளையார் என்ற பெயருடன் பிள்ளையார் கோயில் ஒன்று கட்டி குடமுழுக்குச் செய்து பக்கத்தில் தன் பெயரால் செட்டியப்பர் ஊருணி வெட்டி அப் பகுதியைச் சுற்றியுள்ள மக்களுக்குக் குடி தண்ணீர் பெற வழிசெய்து கொடுத்தார். அதனருகே தனக்கும்குடில் ஒன்று அமைத்துக்கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார். இறுதிக் காலத்தில் மேற்படி கோயில், ஊருணி, தான் வாழ்ந்த குடில் அனைத்தையும் பாதுகாக்கும் பொறுப்பினைத் தன் தமையன்மார், தம்பியார்களிடம் ஒப்புவித்து தன் செல்வம் அனைத்தையும் அந்த அறப்பணிக்கே உரிமையாக்கிக் கொடுத்துவிட்டுச் சில ஆண்டுகளில் அமரத்துவம் பெற்றார். அவர் துறவி நெறி பூண்டு வாழ்ந்தவர் என்ற காரணத்தால் அவருக்கும் படைப்பை ஏற்படுத்தி மெய்யாத்தாள், அவள் ஈன்றெடுத்த மகள், இருவர் படைப்போடு சேர்த்து மூவர்க்கும் படைக்க முற்பட்டார்கள். அக்காலம் முதல் இவர்கள் குடிவழியினர் படைத்து வருகிறார்கள்.

போற்றி வந்த மரபும் மாற்றி அமைத்த வகையும்

ஔதாரியமிக்க ஆவுடையானின் நான்கு மக்கள் குடும்பமும் ஏக குடும்பமாக வாழ்ந்துவருங் காலத்தில் புள்ளி பெருகியது. இருநூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் குடும்ப நலங்கருதித் தனித் தனி வகையாகக் கூடி இருந்தால் நன்மை என்று கருதி அனைவரும் ஒன்று கூடிப்பேசி கொட்டமடக்கியார் சந்ததியாரான குமரன்செட்டி, சின்னன்செட்டி, அடைக்கப்ப

செட்டி ஆகிய மூன்று மக்களின் குடும்பங்களில் புள்ளி அதிகமாக இருந்தபடியால் அவ் ஒரு குடும்பத்தாரை கு. மெ. வகை, சி. மெ வகை, அடை ஆத. வகை, என்ற பெயரால் தனித் தனிக் கூட்டாகவும், ஆவுடையான்செட்டி, குஞ்சியப்பசெட்டி, சின்னான்செட்டி, மக்களின் குடும்பங்களில் புள்ளிகள் அதிகமில்லாதபடியால் ஆவி. ப. என்ற பெயரால் மூன்று குடும்பங்களையும் ஒன்றாக இணைத்து ஒரு கூட்டாகவும் வகைப்படுத்திக் கொண்டனர். இம்முறையில் திருமண முதலான சிறப்பு நாட்களில் தனித் தனியாகவும் மெய்யாத்தாள் படைப்பு நடந்தும் காலங்களில் நான்கு வகையாரும் ஒன்றாகக் கூடியும் படைத்து வருகிறார்கள்.

அருள்மிகு கற்பகமூர்த்தி துணை



மெய்யாத்தாள் படைப்புப் பேழை இருந்து வருகிற விபரம்

சார்வரி ஆண்டு மாசித் திங்கள் 10-ம் நாள் (21—2—1901) வியாழக்கிழமை அன்று படைப்பு வீட்டில் நான்கு வகையிலும் அன்று இருந்த முழுப் புள்ளிகள் 108யையும் திருவுளச் சீட்டு மூலம் எடுக்கப்பெற்று வரிசையாக எழுதப்பெற்று நிகழ்ந்த சோபகிருது ஆண்டு (1904) மாசித் திங்கள் அடை. ஆத. வகை மெ. அடைக்கப்பெட்டி லெட்சுமணன் புள்ளி முதலாகத் தொடர்ந்து பொதுப் படைப்புகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சார்வரி ஆண்டு (1901) மாசித் திங்கள் 11-ம் நாள்
இருந்த புள்ளிகள்

கு. மெ. வகைப் புள்ளிகள்	24
சி. மெ. வகைப் புள்ளிகள்	29
அடை. ஆத. வகைப் புள்ளிகள்	29
ஆவி. ப. வகைப் புள்ளிகள்	26

108

உ
சிவமயம்

பொதுப் படைப்பு படைத்து வரும் புள்ளிகளின் பெயர் விபரம்

சீட்டு எண்.	தமிழ் ஆண்டு	ஆங்கில ஆண்டு	புள்ளிப் பெயர்	வகை
1	சோபகிருது	1904	மெ. அடைக்கப்ப செட்டி லெட்சுமணன்	அடை. ஆத.
2	குரோதி	1905	முரு. லெ. ராம. நாராயணன்செட்டி இராமநாதன்	சி. மெ.
3	விசுவாவசு	1906	ஆவி. மெ. மெ. மெய்யப்பசெட்டி மெய்யப்பன்	ஆவி. ப.
4	பராபவ	1907	மெ. சி. மெய்யப்பசெட்டி சின்னக்கருப்பன்	கு. மெ.
5	பிலவங்க	1908	ராம. மு. வெங்கடாசலம்செட்டி சோமசுந்தரம்	கு. மெ.
6	கீலக	1909	அ. அள. வீரப்பன்	அடை. ஆத.
7	சௌமிய	1910	ராம. மு. சிவராமன்செட்டி மெய்யப்பன்	கு. மெ.
8	சாதாரண	1911	மெ. ராம. வெ. ராம. வெங்கடாசலம்செட்டி இராமநாதன்	சி. மெ.
9	விரோதிகிருது	1912	ராம. ஆத. லெட்சுமணன்செட்டி சிதம்பரம்	அடை. ஆத.
10	பரிதாபி	1913	கு. மெ. முத்து. கும. சிதம்பரம்செட்டி லெட்சுமணன்	கு. மெ.
11	பிரமாதீச	1914	முரு. ப. மெ. பழநியப்பசெட்டி லெட்சுமணன்	ஆவி. ப.
12	ஆனந்த	1915	அரு. ஏகப்பசெட்டி சிதம்பரம்	கு. மெ.
13	இராட்சச	1916	ராம. ஆத. லெட்சுமணன்செட்டி ஆதப்பன்	அடை. ஆத.

14	நள	1917	அ. பழ. வெ. ராமநாதன்செட்டி வெங்கடாசலம்	அடை. ஆத.
15	பிங்கள	1918	முரு. நா. ராம. ராமநாதன்செட்டி ராமநாதன்	சி. மெ.
16	காளயுக்தி	1919	ஆவி. மெ. மெய்யப்பசெட்டி நாராயணன்	ஆவி. ப.
17	சித்தார்த்தி	1920	ராம. ஆதப்பசெட்டி ராமநாதன்	அடை. ஆத.
18	ரௌத்திரி	1921	ராம. ஆத. மெய்யப்பசெட்டி ராமநாதன்	அடை. ஆத.
19	துன்மதி	1922	முரு. நா. முருகப்பசெட்டி லெட்சுமணன்	சி. மெ.
20	துந்துபி	1923	நா. மு சு ராமநாதன்செட்டி சுப்பிரமணியன்	சி. மெ.
21	உருத்ரோக்காரி	1924	ராம. பழநியப்பசெட்டி மெய்யப்பன்	அடை. ஆத.
22	இரத்தாட்சி	1925	அ. உடையப்பசெட்டி சதாசிவம்	அடை. ஆத.
23	குரோதன	1926	ஆவி ப. முருகப்பசெட்டி மெய்யப்பன்	ஆவி. ப.
24	அட்சய	1927	ஆவி. ராம. ஆவிடையான்செட்டி ராமநாதன்	சி. மெ.
25	பிரபவ	1928	பெரி. ராம ராமநாதன்செட்டி ராமநாதன்	கு. மெ.
26	விபவ	1929	ராம. முத்துராமன்செட்டி வெங்கடாசலம்	கு. மெ.
27	சுக்கில	1930	முரு. லெ. நா. நாராயணன்செட்டி நாராயணன்	சி. மெ.
28	பிரமோதாத	1931	பழ. முருகப்பசெட்டி சுப்பிரமணியன்	அடை. ஆத.
29	பிரஜோர்பத்தி	1932	மெ. ராம முத்துராமன்செட்டி ராமநாதன்	சி. மெ.
30	ஆங்கிரச	1933	மெ. அடைக்கப்பசெட்டி ராமநாதன்	அடை ஆத.
31	சீமுக	1934	செ. கரு. மெய்யப்பசெட்டி பழநியப்பன்	ஆவி. ப.

32	பவ	1935	ராம. ஆத. லெட்சுமணன்	அடை. ஆத.
33	யுவ	1936	ராம. ஆத. லெட்சுமணன்செட்டி சொக்கலிங்கம்	அடை. ஆத.
34	தாது	1937	ஆவி. மெ மெய்யப்பசெட்டி பழநியப்பன்	ஆவி. ப.
35	ஈசுவர	1938	பெரி. ராம. பெரியகருப்பன்செட்டி ராமநாதன்	கு. மெ.
36	வெகுதானிய	1939	செ. கரு மெ. பழ. தெய்வராயன்	ஆவி. ப.
37	பிரமாதி	1940	ஆவி. மெ மெ ஆவி. அண்ணாமலை	ஆவி. ப.
38	விக்கிரம	1941	முரு. லெ. ராம நா. ராம. ராமநாதன்	சி. மெ.
39	விசு	1942	மெ. ராம. வெ. லெ. வெங்கடாசலம்	சி. மெ.
40	சித்திரபானு	1943	முரு. ராம. ஆவி. ராமநாதன்	சி. மெ.
41	சுபானு	1944	முரு ப. ஆ. மெ. ஆவிடையான்	ஆவி. ப.
42	தாரண	1945	பழ. கரு. கருப்பாத்தான்	அடை. ஆத.
43	பார்த்திப	1946	ராம. ஆத. பழ. வெங்கடாசலம்	அடை. ஆத.
44	விய	1947	அ. உ. அள அண. அளகப்பன்	அடை. ஆத.
45	சர்வசித்து	1948	ஆவி. ராம. ஆ. சிவராமன்	சி. மெ.
46	சர்வதாரி	1949	மெ. ராம. மு ராம. முத்து. ராமநாதன்	சி. மெ.
47	விரோதி	1950	ராம. ஆத. ராம. சுப்பிரமணியன்	அடை. ஆத.
48	விக்ருதி	1951	மெ. ராம வெ. ராம. சிதம்பரம்	சி. மெ.
49	கர	1952	ஆவி. ப. முரு. மு. முருகப்பன்	ஆவி. ப.

50	நந்தன	1953	முரு. நா. சித. பழ. வீரப்பன்	சி. மெ.
51	விஜய	1954	அ. அள. கருப்பாத்தான்	அடை. ஆத்.
52	ஜய	1955	மெ. ராம. வெ. ராம. நாராயணன்	சி. மெ.
53	மன்மத	1956	ஆவி. மெ மெ. லெட்சுமணன்	ஆவி. ப.
54	துன்முகி	1957	ஆவி. ப ஆ. லெ. ராமநாதன்	ஆவி. ப.
55	ஏவிளம்பி	1958	அ. பழ. வெ. ராமநாதன்	அடை. ஆத்.
56	விளம்பி	1959	முரு. ப. மெ. பழநியப்பன்	ஆவி. ப.
57	விகாரி	1960	ராம. மு. சிவ. மெ. வினேதீர்த்தான்	கு. மெ.
58	சார்வரி	1961	முரு. நா. முரு. முருகப்பன்	சி. மெ.
59	பிலவ	1962	நா. மு. சு. நா. ராமநாதன்	சி. மெ.
60	சுபகிருது	1963	மெ. ராம. மு. மு வெங்கடாசலம்	சி. மெ.
61	சோபகிருது	1964	கு. மெ. முத்து குமரப்பசெட்டி சிதம்பரம்	கு. மெ.
62	குரோதி	1965	பழ. மெ. மெய்யப்பசெட்டி மெய்யப்பன்	ஆவி. ப.
63	விசுவாவசு	1966	கு. மெ. முத்திராமன்செட்டி மெய்யப்பன்	கு. மெ.
64	பராபவ	1967	அ. உ. அழ ப. அழகப்பன்	அடை. ஆத்.
65	பிலவங்க	1968	கு. மெ. வெ. ஆவுடையான்செட்டி வெங்கடாசலம்	கு. மெ.
66	கீலக	1969	மெ. அ. மா. மாணிக்கம்	அடை. ஆத்.
67	சௌமிய	1970	முரு. ப. மெ. ஆவுடையான்	ஆவி. ப.

68	சாதாரண	1971	முரு. லெ. கி. சொக்கலிங்கம்	சி. மீ.
69	விரோதிகிருது	1972	முரு. ஆவி. ப. பழநியப்பசெட்டி விசுவநாதன்	ஆவி. ப.
70	பரிதாபி	1973	ராம. மு. வினேதீர்த்தான்செட்டி வெங்கடாசலம்	கு. மெ.
71	பிரமாதீச	1974	கு. மெ. குமரப்பசெட்டி மெய்யப்பன்	கு. மெ.
72	ஆனந்த	1975	ராம. ஆத. ராம. அருணாசலம்	அடை. ஆத.
73	இராட்சச	1976	மெ. ராம. மு. முத்துக்கருப்பன்	சி. மெ.
74	நள	1977	பழ. மெய்யப்பசெட்டி ஆவுடையான்	ஆவி. ப.
75	பிங்கள	1978	பழ. மெ. மெய்யப்பசெட்டி ஆவுடையான்	ஆவி. ப.
76	காளயுக்தி	1979	மெ. ராம. வெ. சித. சொக்கலிங்கம்	சி. மெ.
77	சித்தார்த்தி	1980	ஆவி. ப. ஆ. பழ. பழநியப்பசெட்டி சிதம்பரம்	ஆவி. ப.
78	ரௌத்திரி	1981	நா. மு. சு. லெட்சுமணன்	சி. மெ.
79	துன்மதி	1982	முரு. லெ. கி. லெ. கிருஷ்ணப்பன்	சி. மெ.
80	துந்துபி	1983	ராம. ஆத. பழநியப்பன்	அடை. ஆத.
81	உருத்ரோக்காரி	1984	ஆவி. ப. ஆவிச்சிசெட்டி பழநியப்பன்	ஆவி. ப.
82	இரத்தாட்சி	1985	அ. அள. வீரப்பசெட்டி அளகப்பன்	அடை. ஆத.
83	குரோதன	1986	கு. மெ. சிவ. நாச்சியப்பசெட்டி மெய்யப்பன்	கு. மெ.

84	அட்சய	1987	செ. முரு. ராம. முரு. ராமநாதன்	ஆவி. ப.
85	பிரபவ	1988	மெ. சி. மெய்யப்பசெட்டி சிதம்பரம்	கு. மெ.
86	விபவ	1989	பழ. ராம. ராமநாதன்	அடை. ஆத.
87	சுக்கில	1990	கு. மெ. முத்து. கும. சிதம்பரம்செட்டி குமரப்பன்	கு. மெ.
88	பிரமோதூத	1991	பழ. மெய்யப்பசெட்டி மெய்யப்பன்	ஆவி. ப.
89	பிரசோர்பத்தி	1992	முரு. லெ. கி. ராமநாதன்	சி. மெ.
90	ஆங்கிரசு	1993	ராம. மு. வி. மெய்யப்பசெட்டி வினேதீர்த்தான்	கு. மெ.
91	சீமுக	1994	ஆவி. மெ. மெ. மெய்யப்பன்	ஆவி. ப.
92	பவ	1995	கு. மெ. வெ. மெ. ராமநாதன்செட்டி சுப்பிரமணியன்	கு. மெ.
93	யுவ	1996	முரு. ப. மெ. ஆவி. பழநியப்பன்	ஆவி. ப.
94	தாது	1997	முரு. நா. முரு. நாராயணன்	சி. மெ.
95	ஈசுவர	1998	ராம. ஆத. மெ. ராம. மெய்யப்பன்	அடை. ஆத.
96	வெகுதானிய	1999	மெ. அ. ராம. ராமநாதன்	அடை. ஆத.
97	பிரமாதி	2000	ஆவி. மெ. மெ. ஆவுடையான்	ஆவி. ப.
98	விக்கிரம	2001	கு. மெ. நாராயணன்செட்டி மெய்யப்பன்	கு. மெ.
99	விசு	2002	ஆவி. ப. ஆ. மெய்யப்பன்	ஆவி. ப.

100	சித்திரபானு	2003	மெ. அடைக்கப்பெட்டி நாராயணன்	அடை. ஆத.
101	சுபானு	2004	கு. மெ. வெ. அரு. மெய்யப்பெட்டி அருணாசலம்	கு. மெ.
102	தாரண	2005	அரு. ஏகப்பெட்டி மெய்யப்பன்	கு. மெ.
103	பார்த்திப	2006	ஆவி. ராம. வெ. மாணிக்கம்	சி. மெ.
104	விய	2007	ராம. ப. மெ. பழநியப்பன்	அடை. ஆத.
105	சர்வசித்து	2008	சு. வெ. முத்துராமன்பெட்டி வெங்கடாசலம்	கு. மெ.
106	சர்வதாரி	2009	ராம. மு. சிவ. மெய்யப்பெட்டி சிவராமன்	கு. மெ.
107	விரோதி	2010	ஆவி. லெ. சொ. ராமநாதன்	சி. மெ.
108	விகுருதி	2011	ஆவி. லெ. அரு. லெட்சுமணன்	சி. மெ.

மெய்யாத்தாள் செட்டியப்ப ஐயா நகைப் பெட்டி இருந்துவருகிற விபரம்

சார்வரி ஆண்டு மாகித் திங்கள் 10-ம் நாள் (21—2—1901)

வியாழக்கிழமை எழுதியது.

1. முருகப்ப செட்டி ராமநாதன்
2. குமரப்ப செட்டி மெய்யப்பன்
3. ஆவிச்சி செட்டி பழனியப்பன்
4. அடைக்கப்ப செட்டி உடையப்பன்

மெய்யப்ப செட்டி ராமநாதனுக்கு பதில்

5. நாச்சியப்ப செட்டி முத்துவடுகநாதன்

இந்தவரிசையில் ஆண்டுக்கு ஒருவர் வைத்திருக்கிறது.



மெய்யாத்தாள் படைப்புக் கணக்குப் பார்த்து வருகிற விபரம்

விரோதிகிருது ஆண்டு மாசித் திங்கள் 12-ம் நாள் 24—2—1972 வியாழக்கிழமை கூட்டத்தில் திருவுளச் சீட்டு மூலம் கணக்குப் பார்த்து வருவதற்கு வகைப் பெயர் தேர்வு செய்யப்பெற்றது.

- 1 சி. மெ. வகை
- 2 ஆவி. ப. வகை
- 3 அடை. ஆத. வகை
- 4 கு. மெ. வகை

இந்தவரிசையில் ஆண்டுக்கு ஒருவகையார் பார்த்துவருகிறது.



பேழை, நகை, கணக்கு பார்த்துவருகிற விபரம்

ஆண்டு	பேழை	நகை	கணக்கு	ஆங்கில வருடம்
விரோதிகிருது	ஆவி. ப.	ஆவி. ப.	ஆவி. ப.	1972
பிரிதாபி	கு. மெ.	அடை. ஆத	சி. மெ.	1973
பிரமாதீச	கு. மெ.	நா. மு.	ஆவி. ப.	1974
ஆனந்த	அடை. ஆத.	முரு. ராம.	அடை. ஆத	1975
ராட்சச	சி. மெ.	கு. மெ.	கு. மெ.	1976
நள	ஆவி. ப.	ஆவி. ப.	சி. மெ.	1977
பிங்கள்	ஆவி. ப.	அடை. ஆத	ஆவி. ப.	1978
காளயுக்தி	சி. மெ.	நா. மு.	அடை. ஆத.	1979
சித்தார்த்தி	ஆவி. ப.	முரு. ராம.	கு. மெ.	1980
ரௌத்திரி	சி. மெ.	கு. மெ.	சி. மெ.	1981
துன்மதி	சி. மெ.	ஆவி. ப.	ஆவி. ப.	1982
துந்துபி	அடை. ஆத.	அடை. ஆத	அடை. ஆத	1983
உருத்ரோக்காரி	ஆவி. ப.	நா. மு.	கு. மெ.	1984

ரத்தாட்சி	அடை. ஆத	முரு. ராம.	சி. மெ.	1985
குரோதன	கு. மெ.	கு. மெ.	ஆவி. ப.	1986
அட்சய	ஆவி. ப.	ஆவி. ப.	அடை. ஆத	1987
பிரபவ	கு. மெ.	அடை. ஆத	கு. மெ.	1988
விபவ	அடை. ஆத.	நா. மு.	சி. மெ.	1989
சுக்கில	கு. மெ.	முரு. ராம.	ஆவி. ப.	1990
பிரமோதாத	ஆவி. ப.	கு. மெ.	அடை. ஆத	1991
பிரசோர்பத்தி	சி. மெ.	ஆவி. ப.	கு. மெ.	1992
ஆங்கிரச	கு. மெ.	அடை. ஆத	சி. மெ.	1993
சீமுக	ஆவி. ப.	நா. மு.	ஆவி. ப.	1994
பவ	கு. மெ.	முரு. ராம.	அடை. ஆத	1995
யுவ	ஆவி. ப.	கு. மெ.	கு. மெ.	1996
தாது	சி. மெ.	ஆவி. ப.	சி. மெ.	1997
ஈசுவர	அடை. ஆத	அடை. ஆத	ஆவி. ப.	1998
வெகுதானிய	அடை. ஆத	நா. மு.	அடை. ஆத	1999
பிரமாதி	ஆவி. ப.	முரு. ராம.	கு. மெ.	2000
விக்கிரம	கு. மெ.	கு. மெ.	சி. மெ.	2001
விசு	ஆவி. ப.	ஆவி. ப.	ஆவி. ப.	2002
சித்திரபானு	அடை. ஆத	அடை. ஆத	அடை. ஆத	2003
சுபானு	கு. மெ.	நா. மு.	கு. மெ.	2004

தாரண	கு. மெ.	முரு. ராம.	சி. மெ.	2005
பார்த்திப	சி. மெ.	கு. மெ.	ஆவி. ப.	2006
விய	அடை. ஆத	ஆவி. ப.	அடை. ஆத	2007
சர்வசித்து	கு. மெ.	அடை. ஆத	கு. மெ.	2008
சர்வதாரி	கு. மெ.	நா. மு.	சி. மெ.	2009
விரோதி	சி. மெ.	முரு. ராம.	ஆவி. ப.	2010
விகுருதி	சி. மெ.	கு. மெ.	அடை. ஆத.	2011

உ

செட்டியப்பர் கட்டிய கற்பகப் பிள்ளையார் கோயில்

இன்றைக்கு முன்னூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் கட்டப்பெற்றது.

சித்தார்த்தி ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 24-ம் நாள் (7-6-1979)
சுவாதி நட்சத்திரம் ரிஷப லக்னத்தில் காலை 9-00 மணிக்கு இரண்டாவது
திருக்குட நீராட்டுவிழா நடைபெற்றது.

இவ்வரலாறு தொகுத்து அமைப்பதற்கு துணையாக இருந்த நூல்கள்

நூல்	ஆசிரியர், கிடைத்த இடங்கள்
மெய்யாத்தாள் படைப்பு வரலாற்றுக் குறிப்புள்ள ஒட்டுப் பிரதி மேற்படி கையெழுத்துப் பிரதி மேற்படி கையெழுத்துப் பிரதி தொல்காப்பியம் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சரித்திரம் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் வரலாறு நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் மரபு விளக்கம் கையெழுத்துப் பிரதி பாடல்கள் திருமுருக விளாசம் எழு நகரத்தார் பள்ளு கண்ணுடைய அம்மன் பள்ளு அகிலசாதிச் சரித்திரம் (ஆங்கிலம்) பஞ்சு வியாபாரக் கூட்டுமுறி	ஆவி. மெ. மெ. நா சொல்ல சமுசியம் ராமநாதன் எழுதியது ஆவி. மெ. மெ. மெ. சொல்ல பழ. வெ. ராம. ஒப்புக்கொண்டு மெ. பழ. லெ. எழுதியது. முரு. ராம. ராம. மெ. தந்தது. இளம்பூரணர் உரை. வீர. லெ. சின்னையாச் செட்டியார் பண்டிதமணி கதிரேசனார் காரைக்குடி. சொக்கலிங்க ஐயா பாதரக்குடி மடம் பாடுவார் முத்தப்ப செட்டியார் முத்துக்குட்டிப் புலவர் திரஸ்டன் நரசிங்கன்பட்டி நகரத்தார் ஊருணியில் உள்ள கல்வெட்டு.

பிள்ளையார்பட்டிக் கோயில் நகரத்தார் இருக்கும் ஊர்கள்

- 1 காரைக்குடி
- 2 அமராவதிபுதூர்
- 3 அரிமளம்
- 4 அலவாக்கோட்டை
- 5 ஆத்தங்குடி
- 6 ஆவிணிப்பட்டி
- 7 உலகம்பட்டி
- 8 கடியாபட்டி
- 9 கண்டரமாணிக்கம்
- 10 கண்டவராயன்பட்டி
- 11 கண்டனூர்
- 12 கல்லல்
- 13 கல்லுப்பட்டி
- 14 கீழச்சிவல்பட்டி (அழகாபுரி)
- 15 குருவிக்கொண்டான்பட்டி
- 16 குழிபிறை
- 17 கொத்தமங்கலம் (லெட்சுமிபுரம்)
- 18 கோட்டையூர்
- 19 கோனாபட்டு
- 20 சண்முகநாதபுரம் (ஆருவயல்)



- 21 சிராவயல்
- 22 சிறுசூடற்பட்டி
- 23 சொக்கநாதபுரம்
- 24 தேவகோட்டை
- 25 நற்சாந்துபட்டி
- 26 நாச்சியாபுரம்
- 27 நாட்டரசன்கோட்டை
- 28 நெற்குப்பை
- 29 பட்டமங்கலம்
- 30 பாகனேரி
- 31 பிள்ளையார்பட்டி
- 32 புதுவயல்
- 33 பூலாங்குறிச்சி
- 34 மிதுலைப்பட்டி
- 35 முத்துப்பட்டணம் (ஆத்தங்குடி)
- 36 மேலைச்சிவபுரி
- 37 ராயவரம்
- 38 வலையப்பட்டி
- 39 வேகுப்பட்டி
- 40 முறையூர்

யுமேபெரி. மெய்யப்பன்

"மீனாட்சி தில்லம்"

அண்ணாமலை செட்டியார் வீதி

முத்துப்பட்டணம்

காரைக்குடி. - 1.

பழமொழி. மெய்யப்பன்
"மீருட்சி திவ்வம்"
காந்தியார் கவிதைகள்
கவிதைகள்
கவிதைகள். 1.-



வள்ளுவர் அச்சகம், காரைக்குடி. போன் : 506